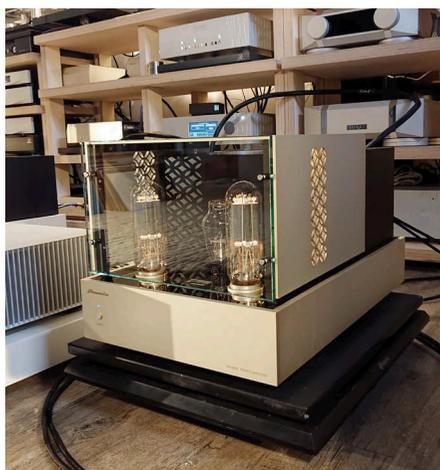


PHASEMATION MA-5000

Voilà qui fait plaisir à lire s'agissant du *Mission statement* ou déclaration d'une entreprise énonçant sa raison d'être, ce qui définit ses produits et guide ses actions. Pour Kyodo Denshi Engineering Co., basée à Yokohama, « l'objectif est de reproduire la musique *live*, et de restituer l'émotion et le pathos des musiciens. » Tout en précisant qu'« aussi raffiné soit-il, un système stéréo ne peut reproduire à 100% la musique originale. Après tout, ce ne sont que des équipements audio. » Un constat à tout le moins sain qui augure d'une approche rationnelle dans les méthodes poursuivies pour atteindre leur but. Sous l'appellation Phasemation créée fin 2010, l'entreprise se concentre sur la hi-fi traditionnelle – au sens d'analogique. La gamme démarre avec une poignée de cellules toutes MC (dont la fantastique PP-5000), se poursuit avec un ensemble élaboré d'étages phono à transistors ou à lampes, les plus évolués en *dual mono*, puis deux préamplis passifs à transformateurs, et enfin des blocs de puissance à tubes avec à leur sommet ces blocs mono MA-5000 *built-to-order* (fabriqués à la demande).

Primés au Japon

Chez les amateurs d'électroniques à tubes, la triode 300B se taille la part du lion. Mais les fabricants spécialisés proposent aussi des amplis équipés en 805, 845 ou, comme ici, en 211, sans parler de l'extraordinaire triode d'émission 833 capable de délivrer à elle seule 150 W en classe A dans un ampli tel que le Wavac SH-833. En comparaison, le MA-5000, ses 45 W maxi (THD : 5%) obtenus à partir d'un montage PSE (*parallel single-ended*) de deux WE-211 PSVANE paraîtrait presque raisonnable. Et pourtant ces 45 W valent de l'or. Pour les atteindre, chaque bloc se divise en deux entités : un premier étage composé de tubes



MA-5000 : cette sobriété apparente cache une sophistication qui leur a valu tous les éloges.

triodes ECC803 + 300B couplés par transformateur aux deux WE-211 elles-mêmes suivies d'un transfo de sortie 4/8 Ω tous deux fournis par le suédois Lundahl ; deux alimentations dédiées à polarisation fixe ; deux transfo d'alimentation ; deux tubes redresseurs 5R4G ; aucune contre-réaction et une polarisation en classe A. Quant à la fabrication, elle est irréprochable et réalisée sans économie, chaque bloc affichant la bagatelle de 50 kg sur la balance.

L'écoute

Sans doute nos confrères japonais de Stereo Sound ne s'y sont pas trompés qui ont décerné leur Grand Prix 2023 aux MA-5000. On les comprend : rarement amplificateurs, toutes catégories confondues, ont concentré de telles qualités, allié à ce point aisance et punch, ultra-résolution et représentation holographique du message musical. Présentés par Ana Mighty Sound sur des enceintes Stenheim Alumine Five SX avec en source une platine Yuki YP-01 ou une J.Sikora Reference Line avec cellule Etsuro Urushi Gold, étage phono et pré-ampli Boulder 1108/1110, c'est – comment dire ? – une fête des sens. Ou, au choix, une épiphanie. Allez-y, pour voir si nous exagérons.

Merci à François Saint-Gérand pour sa disponibilité et sa démo menée avec brio.

PPI : 135 000 €. anamightysound.com

ENSEMBLE ONDIVA SILVER

Leur volume modeste et leur apparence inhabituelle ne jouent pas forcément en leur faveur. Une écoute attentive bouscule ces a priori au point de faire douter l'auditeur sur le rendu d'un système deux voies qui n'a rien de conventionnel ou de musicalement banal. Ce résultat ne doit rien au hasard. Installé à Aesch (Suisse), Urs Wagner envisage son système Ensemble comme un tout cohérent, de la source aux enceintes en passant par l'amplification. Il le fait en s'intéressant à tout ce qui ne voit pas mais participe à une mise en espace et une libération de la musique : d'une part, le traitement des vibrations qui entachent le bon fonctionnement des circuits électroniques et des haut-parleurs ; d'autre part, la mise au même potentiel de toutes les masses électriques et leur convergence en un seul point. Ceci inclut une connexion reliant les saladiers des deux grave-médium de 18 cm à ce même potentiel commun.



A propos des Ondiva, leur concepteur évoque la forme sculptée, déterminée pour leur ôter toute directivité marquée, à l'instar d'une source musicale naturelle, rendant illusoire le carcan d'une position d'écoute optimale. En dépit de leur apparente modestie mettant en œuvre un 18 cm dans un volume ouvert à l'arrière associé à un tweeter à dôme textile imprégné de 28 mm, les Ondiva « se comportent comme de grandes enceintes, notamment en termes d'extension contrôlée des basses, tout en excellent dans

